

Studie bewijst invloed van muziek op wijnsmaak

Bron: Food & Wine – Paul Caputo ([link](#))

Maar misschien moeten we het wel ernstig nemen, sommige wijnmakers doen het in ieder geval...

Na twintig jaar in de wijnhandel heb ik een behoorlijk deel van de verkooppropaganda gehoord. Het idee dat het spelen van Johann Sebastian Bach of Johannes Brahms op het vat de inhoud ervan kan verbeteren, behoort tot de beste ervan. Niettemin zijn er steeds meer aanwijzingen dat een gestage stroom van trillingen kan helpen bij de zachte rijping en ontwikkeling van een wijn. Bovendien tonen onderzoeken ook aan dat het combineren van muziek met wijn onze perceptie van wat er in het glas zit, kan veranderen en zelfs verbeteren. Dus de volgende keer dat u uw Pinot Grigio te vlak of uw Zinfandel te zoet vindt, kan het veranderen van de afspeellijst helpen.

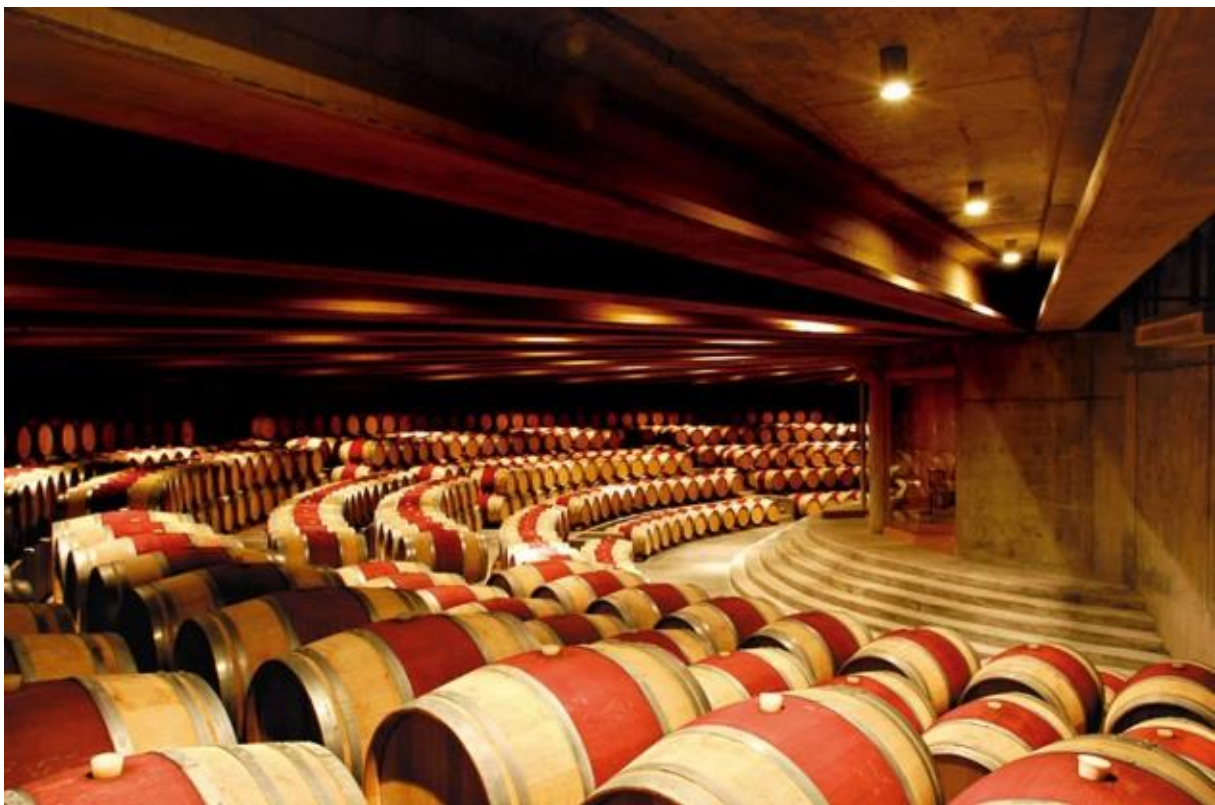


In Puglia Italië, past wijnmaker Pasquale Petrera muziektherapie noemt toe in zijn kelder. Zijn doel is om “de elegantie, frisheid en authenticiteit van Primitivo te benadrukken” door het oxygenatieproces te optimaliseren. Dit gebeurt op natuurlijke wijze door het hout, maar hij gelooft dat de extra geluidsgolven die door het vat weerkaatsen, helpen om de wijndeeltjes op een niet-invasieve en uiteindelijk nuttige manier rond te bewegen. Petrera speelt vogelzang en het geluid van stromend water, ritselende bladeren, wind, regen, donder en rollende golven. Maakt dit echt betere wijn? Intrigerend genoeg produceert zijn wijnmakerij Fatalone de beste Primitivo van het land.

In het noorden, aan de oevers van het Gardameer, maakt de familie Olivini sinds de renovatie in 2018 gebruik van klassieke muziek in de kelder. Terwijl de lokale witte Turbiana-druif niet hetzelfde niveau van verzachting nodig heeft als een robuuste rode, wijnmaker Juri

Botti gelooft dat deze zeer subtiële vorm van bâtonnage complexiteit en elegantie kan creëren, vooral voor zijn mousserende wijnen die tot 60 maanden op de droesem blijven. “Wanneer geluidsgolven door lucht, water of aarde bewegen, beïnvloeden de trillingen hoe die moleculen zich gedragen. Wij geloven dat het stimuleren van de gistdeeltjes een positief effect heeft.”

Er zijn weinig wetenschappelijke studies beschikbaar die sluitende gegevens opleveren, maar bij nader inzien zit er duidelijk een zekere logica in. In de Colchagua-vallei in Chili beheert Montes al twintig jaar de ritmische klanken van gregoriaans. Als erkenning van de kracht van de akoestiek heeft Aurelio Montes zijn kelder in een halve cirkel gebouwd om de harmonie die door deze monastieke tonen wordt verleend te maximaliseren. Hij laat ze dag en nacht weerklinken, 365 dagen per jaar. Sceptici kunnen sceptisch zijn en deze pseudo-Feng Shui onder slimme marketing plaatsen, maar de rode wijnen van de wijnmakerij worden door critici vaak beschouwd als enkele van de beste wijnen van het land.



Vatenkamer van Viña Montes – foto: Decanter ([link](#))

In Toscane gaat Carlo Cignozzi nog een stap verder. Op zijn landgoed Paradiso di Frassina in Montalcino zijn ruim 35 luidsprekers geïnstalleerd om diezelfde muzikale trillingen over de wijnranken zelf te verspreiden. Gedurende het groeiseizoen speelt hij alleen Mozart, vanwege de voorkeur van de componist voor lagere frequenties. Niet alleen reizen lagere frequenties verder, sommigen geloven dat ze natuurlijke genezende capaciteiten hebben. Als reactie hierop observeert Cignozzi gezondere wijnstokken en druiven met een hoger gehalte aan anthocyanine (kleurpigment). “Niet alleen zorgt de muziek voor een gunstige resonantie voor de plant, ook ziekteverwekkers en plagen worden door het geluid

afgeschrikt. Mozart valt hen lastig en ze vertrekken.” Ik ken het gevoel. Maar nogmaals, gimmicks zijn niet vereist. Brunello verkoopt zichzelf tegenwoordig bijna.

Als muziek de deeltjes in de lucht kan bewegen en zich kan bemoeien met wijnranken en tonnen, welk effect kan het dan hebben op onze zintuigen? Ongetwijfeld kan achtergrondgeluid onze concentratie onderbreken, maar het idee dat het onze mening kan beïnvloeden of zelfs kan veranderen is een fascinerend onderwerp. In een onderzoek met de titel ‘Wine & Song: The Effect of Background Music on the Taste of Wine’ stelde Dr. Adrian C. North van de Heriot Watt Universiteit de vraag: kunnen de gedachten die door muziek worden gestimuleerd, beïnvloeden wat mensen daadwerkelijk proeven?

Nu zou ik als professionele wijnschrijver en -criticus graag willen denken dat ik me kan beschermen tegen emotionele voorbereiding. Niettemin tonen onderzoeken aan dat het combineren van muziek met wijn de zintuiglijke oordelen van mensen kan beïnvloeden, ten goede of ten kwade. Uit het werk van North bleek dat het spelen van zware muziek tijdens het proeven van een witte wijn resulteerde in 32% meer verwijzingen naar zwaar dan wanneer dezelfde wijn in stilte werd geproefd.

In Groot-Brittannië zijn verschillende experimenten uitgevoerd naar de commerciële voordelen van priming. In één supermarkt resulteerde het spelen van Franse muziek in een stijging van de verkoop van Franse wijn. Klassieke muziek resulteerde daarentegen in een hogere gemiddelde flesprijs dan een willekeurige greep uit de top 40 van de week. Susan R. Lin, een Master of Wine die haar scriptie schreef over hoe klassieke muziek de perceptie van een Brut niet-vintage champagne beïnvloedde, is van mening dat muziek, afhankelijk van de definitie van 'verbetering', een positief effect op de drinker kan hebben.

“Het is aangetoond dat verschillende combinaties van muzikale elementen (toonhoogte, tempo, articulatie, timbre bijvoorbeeld) effecten hebben op de zintuiglijke waarneming”, zegt ze. “Als je dus de waarneming van bepaalde zintuiglijke kenmerken in een wijn wilt verbeteren, zeg maar helderheid en frisheid, misschien vind je muziek met een sneller tempo, hogere toonhoogte, dynamische articulatie en helder timbre. Er is aangetoond dat deze muzikale elementen verband houden met deze kenmerken.”

Als het gaat om tips over wat je moet spelen, suggereert Lin's onderzoek dat het spelen van je favoriete muziek voldoende is. Het gaat meer om de stemming. Als Metallica je opvrolijkt, zal dat waarschijnlijk net zoveel invloed hebben op je waargenomen plezier als Beethovens Negende symfonie.

"Probeer verschillende combinaties van muziekgenres met wijnen, ook al zijn het stijlen waar je normaal gesproken niet naar luistert of waar je normaal gesproken niet naar luistert! Je zult misschien verrast zijn", zegt ze. "Het belangrijkste is om jezelf intuïtief te laten voelen wat je zintuigen waarnemen; daar begint de magie."

De wijnwereld zit vol variabelen. We houden gewoon van de complexiteit van dit alles. Door geloof te hechten aan de rol van muziek, zowel bij het maken van wijn als bij het proeven, wordt die wereld verder uitgebreid.

Mark Oldman zal meer over dit onderwerp vertellen tijdens zijn seminar, Pitch Perfect: How Music Enhances Great Wine, tijdens de Food & Wine Classic 2024 in Aspen.

